



**Rio de Janeiro, 12 de janeiro de 2018.**

## **COMUNICADO**

A Approach é a responsável pelo credenciamento da imprensa para os campos de jogo e as coletivas de imprensa nos jogos do Campeonato Carioca 2018 e trabalhará em parceria com os órgãos representantes dos profissionais de imprensa, ARFOC e ACERJ.

### **CRENCIAMENTO DOS CRONISTAS ESPORTIVOS**

Após consultas entre as partes a ACERJ e a APPROACH estabeleceram que:

- 1) A Approach é a responsável pelo credenciamento da imprensa para os campos de jogo e as coletivas de imprensa nos jogos do Campeonato Carioca 2018 e trabalhará em parceria com os órgãos representantes dos profissionais de imprensa, ARFOC e ACERJ.
- 2) A Approach, com o auxílio da ACERJ, será responsável pelo credenciamento dos repórteres e técnicos de rádio que trabalham no campo de jogo nos estádios que serão utilizados no Campeonato Carioca de 2018. Seguindo os seguintes critérios:
  - 2.1) O limite de repórteres de campo para os estádios do Maracanã, São Januário e Nilton Santos será de até quarenta (40) e de trinta (30) para a Ilha do Urubu e Estádio da Cidadania.
  - 2.2) O limite de repórteres de campo para os estádios Eduardo Guinle (Friburgo), Moça Bonita, Giulite Coutinho, Rua Bariri, Claudio Moacyr,

Alair Corrêa, Los Lários e Eucy Resende de Mendonça (Bacaxá) será de até vinte, por conta do espaço disponível.

2.3) O limite de repórteres de campo para os estádios Aniceto Moscosso (Conselheiro Galvão), Antônio Ferreira de Medeiros (Ferreirão), Ary de Oliveira e Souza (Aryzão), Marrentão, Jânio de Moraes, Leônidas da Silva e Estádio do Trabalhador (Resende) será de até 10, por conta do espaço disponível.

2.4) O clube mandante pode credenciar até três profissionais de imprensa. O clube visitante pode credenciar até dois profissionais de imprensa.

2.5) As emissoras Rádio Bradesco Esportes FM, Rádio CBN, Rádio Globo, Rádio Manchete, Rádio Nacional, Rádio Transamérica e Rádio Tupi, por terem transmissão internacional (compra de direitos de Copa do Mundo e/ou Olimpíadas) terão direito a dois repórteres em campo em todos os estádios que recebem jogos dos quatro maiores clubes do estado e um nos demais.

2.6) As emissoras: Rádio Brasil/LBV, Rádio Fluminense, Rádio Grande Rio e Rádio Sul Fluminense terão prioridade no credenciamento do segundo repórter nos estádios com capacidade de até 30 repórteres e um nos estádios com capacidade de até 20 repórteres.

2.7) Nos estádios de fora da capital, as emissoras locais têm prioridade para as vagas de transmissão no campo remanescentes, podendo utilizar até dois repórteres.

2.8) Nos estádios da capital as emissoras das cidades dos clubes visitantes terão prioridade nas vagas remanescentes.

2.9) Todas as emissoras credenciadas para o trabalho no campo têm direito a um auxiliar técnico.

2.10) Os credenciados para os jogos nos estádios Maracanã, São Januário e Nilton Santos são:

Rádio Globo/CBN – 2 repórteres (todos os estádios)

Rádio Tupi – 2 repórteres (todos os estádios)

Rádio Nacional – 2 repórteres (todos os estádios)

Rádio Brasil / LBV – 2 repórteres (todos os estádios)

Rádio Grande Rio – 1 repórter (todos os estádios)

Rádio Sul Fluminense – 1 repórter (todos os estádios)  
Rádio Absoluta de Campos – 1 repórter (todos os estádios)  
Rádio Agulhas Negras – 1 repórter (todos os estádios)  
Rádio Sonora FM – 1 repórter (todos os estádios)  
Rádio Ativa – 1 repórter (todos os estádios)  
Rádio Continental de Campos – 1 repórter (todos os estádios)  
Rádio Macaé 820 – 1 repórter (todos os estádios)  
Rádio Cabo Frio 89,3FM – 1 repórter (todos os estádios)  
Rádio Friburgo – 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb Sonora – 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb Frequência Máxima – 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb Metropolitano – 1 repórter (todos os estádios)  
RádioWeb RPC – 1 repórter (todos os estádios)

2.11) Emissoras de fora do Estado do Rio (por exemplo: Juiz de Fora, Vitória, Brasília, etc.) somente terão direito a 1 repórter e 1 técnico se o número de repórteres permitidos não preencher a totalidade permitida em cada estádio.

2.11) **Jogos de grande apelo de público e audiência merecerão tratamento especial.** Algumas emissoras deverão ceder a vaga de segundo repórter para emissoras de outros estados, conforme solicitação.

3) Os critérios de atuação dos repórteres de campo são:

3.1) Em hipótese **NENHUMA** poderá haver invasão das “quatro linhas” do campo de jogo;

3.2) O espaço reservado para os repórteres de rádio, durante o jogo, será comunicado aos profissionais na entrada de cada estádio, de acordo com o espaço e a necessidade de cada local.

3.3) Os repórteres de rádio devem seguir para o espaço reservado cerca de 15 minutos antes da entrada dos times em campo. Não poderá haver entrevistas, nem permanência nas proximidades dos túneis de acesso;

3.4) No intervalo haverá entrevistas nos estádios com Zona Mista no campo.

3.5) Ao término da partida, os repórteres de rádio deverão respeitar a área determinada para sua atuação (ou zona mista). Respeitando os

limites de trabalho dos profissionais das TVs detentoras do direito de transmissão.

3.6) No caso de parada técnica e substituição, os repórteres não poderão deixar seu lugar de origem.

3.7) Quando um atleta atravessar as quatro linhas para comemorar um gol, por exemplo, os radialistas, deverão permanecer em seus lugares, sem ir em direção ao atleta. As punições se aplicam também ao profissional infrator.

**ATENÇÃO: No caso de primeira infração, o veículo será advertido. Se houver reincidência, o veículo será descredenciado de todos os jogos da rodada subsequente. Caso haja um terceiro episódio, o veículo será descredenciado, definitivamente, do campeonato.**

- 4) Os pedidos de credenciamento para acesso ao gramado nos jogos válidos pelas semifinais e finais seguirão o padrão da CBF, ou seja, obrigatoriamente, deverão ser feitos em até 48 (quarenta e oito) horas antes do primeiro jogo da rodada. Estes deverão ser enviados para saulo.campos@approach.com.br, com cópia para credenciamento@acerj.com.br, com nome e número da ACERJ (ou ACEB) de cada profissional e no título do e-mail o estádio e o jogo desejado.
- 5) A distribuição das cabines de transmissão será de EXCLUSIVA responsabilidade do ADMINISTRADOR DO ESTÁDIO. Cada clube determina isso em seu estádio, sendo que a ACERJ serve como órgão de consulta para auxiliar nas decisões. Cada estádio terá um local pré-determinado para funcionar como tribuna de imprensa, destacada do espaço destinado ao público. Só terão acesso à esta tribuna os profissionais credenciados pela ACERJ ou pela ARFOC para cada partida.

**IMPORTANTE: As credenciais estarão disponíveis a partir de três horas antes do início de cada partida, no próprio local.**

## CRENCIAMENTO DOS JORNALISTAS DE IMAGEM

Após consultas entre as partes a ARFOC e a APPROACH estabeleceram que:

6) A Approach, com o auxílio da ARFOC, será responsável pelo credenciamento dos repórteres fotográficos e cinematográficos, operadores de câmeras externas e seus auxiliares que trabalham no campo de jogo nos estádios participantes do Campeonato Carioca de 2018. Seguindo os critérios determinados pela Arfoc-Brasil e as seguintes normas:

6.1) Apenas profissionais de TV pertencentes às emissoras detentoras de direitos de transmissão poderão ser credenciados para o trabalho no campo.

6.2) O limite de repórteres fotográficos de campo para os estádios do Maracanã, São Januário e Nilton Santos será de até quarenta (40) e de trinta (30) para a Ilha do Urubu e Estádio da Cidadania.

6.3) O limite de repórteres fotográficos de campo para os estádios Eduardo Guinle (Friburgo), Moça Bonita, Giulite Coutinho, Rua Bariri, Claudio Moacyr, Alair Corrêa, Los Lários e Eucy Resende de Mendonça (Bacaxá) será de até vinte, por conta do espaço disponível.

6.4) O limite de repórteres fotográficos de campo para os estádios Aniceto Moscosso (Conselheiro Galvão), Antônio Ferreira de Medeiros (Ferreirão), Ary de Oliveira e Souza (Aryzão), Marrentão, Jânio de Moraes, Leônidas da Silva e Estádio do Trabalhador (Resende) será de até dez, por conta do espaço disponível.

7) Os critérios de atuação dos repórteres fotográficos de campo serão os mesmos utilizados no decorrer do último Campeonato Brasileiro. São eles:

7.1) Em hipótese **NENHUMA** poderá haver invasão das “quatro linhas” do campo de jogo;

7.2) O espaço reservado para os repórteres fotográficos, durante o jogo será comunicado aos profissionais na entrada de cada estádio, de acordo com o espaço e a necessidade de cada local.

7.3) **Durante o jogo, os repórteres fotográficos devem permanecer em seus lugares, podendo se deslocar, apenas, entre as áreas**

**permitidas. Quando um atleta atravessar as quatro linhas para comemorar um gol, por exemplo, os repórteres fotográficos e cinematográficos deverão permanecer em seus lugares, sem ir em direção ao atleta.**

7.4) Jogos de grande apelo de público e audiência merecerão tratamento especial. As posições dos repórteres fotográficos e cinematográficos serão avisadas previamente para o bom andamento da partida.

**ATENÇÃO: No caso de primeira infração, o veículo e o profissional serão advertidos. Se houver reincidência, o veículo e o profissional serão descredenciados de todos os jogos da rodada subsequente. Caso haja um terceiro episódio, o veículo e o profissional serão descredenciados, definitivamente, do campeonato.**

- 8) Os pedidos de credenciamento para acesso ao gramado nos jogos válidos pelas semifinais e finais seguirão o padrão da CBF, ou seja, obrigatoriamente, deverão ser feitos em até 48 (quarenta e oito) horas antes do primeiro jogo da rodada. Estes deverão ser enviados para saulo.campos@approach.com.br, com cópia para credenciamento.arfoc@gmail.com, contendo nome do profissional, a função e número do registro profissional, o estádio e o jogo desejado.
- 9) Só serão credenciados profissionais com registro profissional.
- 10) Não será autorizada a entrada ou permanência no entorno do gramado com Camisa regata; Chinelos ou calçados abertos; Apelos comerciais em roupas e acessórios; Fumando. Fica permitido o uso de bermudas do modelo cargo ou similar (na altura dos joelhos), em cor ÚNICA e discreta.
- 11) Cerimônia de entrega: Apenas um profissional, por veículo, será credenciado para ficar em frente ao pódio. Essa medida visa melhorar as condições de trabalho para os profissionais de imagem, com mais espaço e conforto.
- 12) Qualquer situação de violência entre credenciados, no campo de jogo ou nas dependências dos estádios, não será tolerada e resultará na exclusão imediata de ambos, além de medidas posteriores definidas pela ARFOC em parceria com a Approach.

**ATENÇÃO:** As emissoras de TV não detentoras do direito de transmissão, jornais, revistas e sites só possuem direito ao acesso à coletiva de imprensa.

**IMPORTANTE:** As credenciais estarão disponíveis a partir de três horas antes do início de cada partida, no próprio local.